M.A. Hindi

Set No. 1

Question Booklet No. 01377

11P/237/30

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | |

Roll No. (Write the digits in words) ....

Serial No. of Answer Sheet ....

Day and Date ....

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall ***except the Admit Card without its envelope.***
3. ***A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.***
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space prvided above.
5. ***On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.***
6. ***No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Queston Booklet.***
7. ***Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfairmeans.***
8. ***Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.***
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only OMR ***Answer Sheet*** at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages :32 *[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण पृष्ठ पर दिये गए हैं।]*

11P/237/30

No. of Questions : 150

प्रश्नों की संख्या : 150

Time : 2 Hours | ***Full Marks : 450***

समय : 2 घण्टे | ***पूर्णाङ्क : 450***

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer***. Zero mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3 (तीन)** अंक का है। ***प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।*** प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक ***शून्य*** होगा।

01. भाषा का अर्थ है :

(1) बोली

(2) साहित्य

(3) उच्चरित ध्वनि समूह के माध्यम से संप्रेषण

(4) कविता

02. 'भारोपीय ' से तात्पर्य है :

(1) भारतीय
(2) भार और रूप
(3) भारतीय रूपविज्ञान
(4) भारतयोरोपीय

03. आधुनिक भारतीय भाषा **नहीं** है:

(1) मराठी (2) गुजराती (3) बँगला (4) पालि

04. भोजपुरी का संबंध है :

(1) पश्चिमी हिंदी से
(2) बिहारी से
(3) पूर्वी हिंदी से
(4) बुंदेली से

05. 'विनय पत्रिका' की भाषा है :

(1) अवधी (2) मैथिली (3) ब्रजभाषा (4) भोजपुरी

06. देशज शब्द है :

(1) जूता (2) उपानह (3) पदत्राण (4) पदरक्षक

07. तद्भव है :

(1) कृष्ण (2) अग्नि (3) श्वास (4) साँस

08. हिंदी दिवस मनाया जाता है :

(1) 1 मई (2) 14 मई (3) 14 सितंबर (4) 26 जनवरी

09. 'काव्यात्मा' है :

(1) भाषा (2) कविता (3) लय (4) रस

10. 'राम' है :

(1) विभाव (2) अनुभाव (3) स्थायी भाव (4) संचरी भाव

11. 'रति' स्थायी भाव के कितने प्रकार होते हैं ?

(1) एक (2) दो (3) तीन (4) चार

12. 'निराला' ने हिंदी का जातीय छंद किसे कहा है ?

(1) दोहा (2) सवैया (3) कविता (4) बरवै

13. तुलसीदास ने एक रामायण किस एक ही छंद में लिखी है ?

(1) दोहा (2) कवित्त (3) सोरठा (4) बरवै

14. जन्म सिंधु पुनिवंधु विष, दिन मलीन सकलंक ।

सियमुख समता पाव किमि, चंद बापुरो रंक ।।

में अलंकार है :

(1) उपमा (2) व्यतिरेक (3) रूपक (4) अनन्वय

15. दृग उरझत टूटत कुटुम, जुरत चतुरंचित प्रीति ।

परति गाँठि दुरजन हिये, दई नई यह रीति ।।

में अलंकार है :

(1) रूपक (2) उपमा (3) असंगति (4) विभावना

16. 'चिंतामणि' किस विधा की रचना है ?

(1) कविता (2) कहानी (3) निबंध (4) उपन्यास

17. 'चिंतामणि' के लेखक हैं ?

(1) रामचन्द्र शुक्ल (2) अध्यापक पूर्ण सिंह

(3) प्रताप नारायण मिश्र (4) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

18. 'अशोक के फूल' के लेखक हैं :

(1) बालमुकुंद गुप्त (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(3) गुलाब राय (4) शिवपूजन सहाय

19. 'भाषा और समाज' के लेखक हैं :

(1) नामवर सिंह (2) नंद दुलारे वाजपेयी

(3) राम विलास शर्मा (4) चंद्रबली सिंह

20. 'देहाती दुनिया' के लेखक कौन हैं ?

(1) शिवपूजन सहाय
(2) प्रेमचंद
(3) प्रसाद
(4) शिव प्रसाद सिंह

21. 'सिद्ध सामंत काल' हिंदी साहित्य के इतिहास के किस काल को कहा गया है ?

(1) आदिकाल (2) पूर्व मध्यकाल (3) उत्तर मध्यकाल (4) रीतिकाल

22. 'मतवाला' का प्रकाशन होता था :

(1) मिर्जापुर से (2) कलकत्ता से (3) वाराणसी से (4) इलाहाबाद से

23. 'रूपक-रहस्य' के लेखक हैं :

(1) जयशंकर प्रसाद
(2) लक्ष्मीनारायण मिश्र
(3) सेठ गोविंद दास
(4) श्यामसुंदर दास

24. 'वैदेही-वनवास' के कवि हैं :

(1) भारतेन्दु
(2) हरिऔध
(3) सियाराम शरण गुप्त
(4) जगदीश गुप्त

25. गंगा-तट के किस नगर से प्रेमघन 'आनंद कादंबिनी' निकालते थे ?

(1) काशी से (2) प्रयाग से (3) मिर्जापुर से (4) पाटलिपुत्र से

26. 'गुरुसुवा जेहि पंथ देखावा' किस महाकाव्य की पंक्ति है ?

(1) पदमावत (2) अखरावट (3) रामचरित मानस (4) मिरगावती

27. 'चंदायन' के कवि हैं :

(1) जायसी (2) कुतुबन (3) मंझन (4) मुल्ला दाऊद

28. 'मुहमद बाईं दिसि तजा एक सरवन एक आंखि' किस कवि का कथन है ?

(1) मलिक मुहम्मद जायसी (2) मुहम्मद साहब

(3) इंशा अल्ला खाँ (4) उस्मान

29. हिंदी का कौन कवि अपने काव्य-नायक के साथ युद्ध में भाग लेता था ?

(1) परमाल (2) चंदबरदाई (3) जगनिक (4) वीर सिंह

30. 'मनचंगा तो कठौती में गंगा ' किस संत से संबद्ध है ?

(1) कबीर दास (2) दादू दयाल (3) दरिया साहब (4) रैदास

31. 'शिवसिंह-लखिमा देई' किस कवि की पदावली में उल्लिखित हैं ?

(1) जायसी (2) विद्यापति (3) सूरदास (4) विचारदास

32. 'संसकीरत है कूप-जल भाखा बहता नीर' किसका कथन है ?

(1) कबीर दास (2) रैदास (3) विरामदास (4) पल्टूदास

33. किस आचार्य ने निर्गुण, सगुण दोनों धाराओं को प्रभावित किया ?

(1) वल्लभाचार्य (2) निंबार्काचार्य (3) रामानंद (4) बिट्ठलदास

34. केशवदास की रचना नहीं है :

(1) कविप्रिया (2) रसिकप्रिया (3) रामचंद्रिका (4) शिवाबावनी

35. 'जहांगीरजसचंद्रिका' के कवि हैं :

(1) भूषण (2) मतिराम (3) केशवदास (4) नंददास

36. रहस्यवाद का आधार है :

(1) अद्वैतवाद (2) द्वैतवाद

(3) विशिष्टाद्वैतवाद (4) द्वैताद्वैतवाद

37. रहस्यवाद में आत्मा–परमात्मा के बीच सर्वाधिक लोकप्रिय संबंध है :

(1) दाम्पत्य (2) स्वामी–सेवक (3) सखाभाव (4) सखीभाव

38. 'चिंतामणि' किस काल के कवि हैं ?

(1) आदिकाल (2) पूर्वमध्यकाल (3) उत्तरमध्यकाल (4) आधुनिक काल

39. 'शेख' किस कवि की प्रिया थी ?

(1) घनानंद (2) ठाकुर (3) आलम (4) बोधा

40. 'ठाकुरठसक' के कवि हैं :

(1) भूषण (2) रहीम (3) आलम (4) ठाकुर

41. 'सुजानहित' के कवि हैं :

(1) रसखान (2) घनानंद (3) रहीम (4) बोधा

42. 'मर्कटसुत और मार्जारसुत' का संबंध किस प्रकार की साधना से है ?

(1) रहस्यानुभूति (2) दाम्पत्यभाव (3) पुष्टिमार्गी (4) संतमार्गी

43. भारतेंदु हरिश्चंद्रका का जन्म काल है :

(1) सन् 1850 ई० (2) सन् 1857 ई०

(3) सन् 1874 ई० (4) सन् 1885 ई०

44. भारतेन्दु हरिश्चंद्र का नाटक **नहीं** है :

(1) भारत दुर्दशा (2) अंधेरनगरी (3) चंद्रावली (4) दशाश्वमेध

45. भारतेंदु किस उपनाम से ग़ज़ल लिखते थे ?

(1) इंदु (2) रसा (3) बहार (4) मनमौजी

46. बिहारी हैं :

(1) रीतिबद्ध कवि (2) रीतिमुक्त कवि

(3) रीतिसिद्ध कवि (4) आदिकालीन कवि

47. 'श्रीकृष्ण गीतावली' के कवि हैं :

(1) सूरदास (2) तुलसीदास (3) केशवदास (4) नंददास

48. 'द्विवेदीयुग' नामकरण किसके नाम पर हुआ है ?

(1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(3) शांतिप्रिय द्विवेदी (4) सोहन लाल द्विवेदी

49. नवजागरण का अग्रदूत किसे कहा जाता है ?

(1) शिव प्रसाद सितारे हिंद (2) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

(3) लक्ष्मण सिंह चौहान (4) मैथिली शरणगुप्त

50. फोर्ट विलियम कालेज कब स्थापित हुआ था ?

(1) सन् 1800 ई० (2) सन् 1850 ई०

(3) सन् 1857 ई० (4) सन् 1900 ई०

51. प्रेमचंद की प्रतिबंधित पुस्तक का नाम है :

(1) गोदान (2) रंगभूमि (3) सोजेवतन (4) मंगलसूत्र

52. प्रेमचंद पहले किस नाम से लिखते थे ?

(1) धनपत राय (2) नवाब राय (3) श्रीपत राय (4) आनंद राय

53. द्विवेदीयुग के सर्वश्रेष्ठ गीतकार थे :

(1) लोचन प्रसाद पाण्डेय (2) मुकुटधर पाण्डेय

(3) रूपनारायण पाण्डेय (4) नीरज

54. नागरी प्रचारिणी सभा, काशी की स्थापना का वर्ष है :

(1) सन् 1800 ई० (2) सन् 1885 ई०

(3) सन् 1893 ई० (4) सन् 1900 ई०

55. 'कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता' के लेखक हैं :

(1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) रामचंद्र शुक्ल

(3) मैथिली शरणगुप्त (4) सियाराम शरणगुप्त

56. हिन्दी की किस बोली को राष्ट्रभाषा की मान्यता मिली ?

(1) ब्रजभाषा (2) खड़ीबोली (3) अवधी (4) भोजपुरी

57. 'इन मुसलमान हरिजनन वै कोटिन हिन्दुन वारिए' किसका कथन है ?

(1) वियोगी हरि (2) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(3) भारतेंदु हरिश्चंद्र (4) महात्मा गाँधी

58. खड़ीबोली में सबसे पहले काव्य-रचना करने वाले कवि हैं :

(1) भारतेन्दु (2) बालकृष्ण भट्ट

(3) प्रतापनारायण मिश्र (4) अमीर खुसरो

59. 'हंस' पत्रिका के संस्थापक का नाम है :

(1) प्रेमचंद (2) अमृतराय (3) रामचंद्र शुक्ल (4) राजेन्द्र यादव

60. 'चंद्रावली' नाटिका के लेखक हैं :

(1) लक्ष्मीनारायण मिश्र (2) जयशंकर प्रसाद

(3) सेठ गोविंददास (4) भारतेन्दु हरिश्चंद्र

61. 'प्रगतिशील लेखक संघ' कब स्थापित हुआ ?

(1) 1950 ई० (2) 1935 ई० (3) 1936 ई० (4) 1942 ई०

62. प्रगतिशील लेखक संघ के पहले अध्यक्ष कौन थे ?

(1) प्रेमचंद (2) यशपाल

(3) नामवर सिंह (4) शिवदान सिंह चौहान

63. 'झूठासच' के लेखक हैं :

(1) प्रेमचंद (2) यशपाल (3) वृंदावन लालवर्मा (4) मार्कण्डेय

64. 'कलम का सिपाही' क्या है ?

(1) उपन्यास (2) आत्मकथा (3) जीवनी (4) आलोचना

65. 'आवारा मसीहा' के लेखक हैं :

(1) विष्णु प्रभाकर (2) कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

(3) प्रभाकर श्रोत्रिय (4) मनोज प्रभाकर

66. माटी की मूरतें, के लेखक हैं :

(1) प्रेमचंद (2) श्री सुदर्शन

(3) रामवृक्ष बेनीपुरी (4) दिनकर

67. 'नाखून क्यों बढ़ते हैं ?' के लेखक हैं :

(1) गुलाब राय (2) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(3) महावीर प्रसाद द्विवेदी (4) जानकी बल्लभ शास्त्री

68. 'सिंहावलोकन' किसकी आत्मकथा है ?

(1) यशपाल
(2) दिनकर
(3) प्रेमचंद
(4) वृंदावन लाल वर्मा

69. 'हार की जीत' के कहानीकार हैं :

(1) प्रेमचंद
(2) अज्ञेय
(3) सुदर्शन
(4) अमृत लाल नागर

70. ज्ञानपीठ पुरस्कार किस भाषा से संबद्ध है ?

(1) हिंदी
(2) उर्दू
(3) संस्कृत
(4) भारत की सभी भाषाएं

71. 'जहाज का पंछी' उपन्यास के लेखक हैं :

(1) प्रेमचंद (2) इलाचंद जोशी (3) नागार्जुन (4) यशपाल

72. 'वामनदास' किस उपन्यास का पात्र है ?

(1) परती परिकथा (2) दीर्घतपा (3) मैला आंचल (4) बलचनमा

73. 'बलचनमा' के कथाकार हैं :

(1) नागार्जून
(2) यशपाल
(3) रेणु
(4) राही मासूम रजा

74. 'टोपी शुक्ला' के लेखक हैं :

(1) राही मासूम रजा　　(2) फणीश्वरनाथ रेणु

(3) यशपाल　　(4) अमृत लाल नागर

75. 'शेखर एक जीवनी' के लेखक हैं :

(1) प्रेमचंद　　(2) जैनेन्द्र कुमार

(3) अज्ञेय　　(4) इलाचंद जोशी

76. 'खंजननयन' किस विधा की रचना है ?

(1) कविता　(2) उपन्यास　(3) निबंध　(4) आलोचना

77. 'खंजननयन' के लेखक हैं :

(1) अज्ञेय　　(2) प्रेमचंद

(3) यशपाल　　(4) अमृत लाल नागर

78. 'पहला गिरमिटिया' किस विधा की रचना है ?

(1) यात्रा-वर्णन　(2) कहानी　(3) उपन्यास　(4) आलोचना

79. 'पहला गिरमिटिया' के लेखक हैं :

(1) गिरिराज किशोर (2) भगवती चरण वर्मा

(3) अज्ञेय (4) जैनेन्द्र कुमार

80. 'पहला गिरमिटिया' के नायक हैं :

(1) मारीशस के गिरमिटि मजदूर (2) मोहन दास करमचंद गांधी

(3) महात्मा गांधी (4) देवदास गांधी

81. नाटक को पाँचवा वेद किसने कहा ?

(1) भरत मुनि (2) आचार्य विश्वनाथ

(3) धनंजय (4) अभिनव गुप्त

82. कविता क्या है ? के लेखक हैं :

(1) महावीर प्रसाद द्विवेदी (2) जयशंकर प्रसाद

(3) रामचंद्र शुक्ल (4) डा० नगेन्द्र

83. हिंदी के पहले एकांकी लेखक हैं :

(1) जयशंकर प्रसाद (2) रामकुमार वर्मा

(3) उदयशंकर भट्ट (4) भुवनेश्वर

84. 'कारवां' के लेखक हैं :

(1) यशपाल
(2) भुवनेश्वर
(3) जगदीश चंद्र माथुर
(4) उदय प्रकाश

85. 'पहला राजा' के लेखक हैं :

(1) जयशंकर प्रसाद
(2) आचार्य विश्वनाथ
(3) जगदीश चंद्र माथुर
(4) भुवनेश्वर

86. 'रस आखेटक' के लेखक हैं :

(1) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(2) कुबेर नाथ राय
(3) विद्यानिवास मिश्र
(4) कुबेर दत्त

87. 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' के लेखक हैं :

(1) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(2) विद्यानिवास मिश्र
(3) लक्ष्मीनारायण लाल
(4) रामकुमार वर्मा

88. 'आकाशदीप' के कहानीकार हैं :

(1) प्रेमचंद
(2) जयशंकर प्रसाद
(3) निराला
(4) महादेवी वर्मा

89. 'अतीत के चलचित्र' के लेखक हैं :

(1) महादेवी वर्मा (2) मृणाल सेन

(3) उपेन्द्रनाथ अश्क (4) लक्ष्मीकांत वर्मा

90. 'गिरती दीवारें' के उपन्यासकार हैं :

(1) इलाचंद जोशी (2) उपेन्द्र नाथ अश्क

(3) भीष्म साहनी (4) अज्ञेय

91. 'करुण ही एक मात्र रस है' यह कथन किसका है ?

(1) भरत मुनि (2) अभिनव गुप्त (3) भवभूति (4) धनंजय

92. वीर रस का स्थायी भाव है :

(1) क्रोध (2) वीरता (3) लोभ (4) उत्साह

93. 'संचारीभाव' के लिए अन्य शब्द का व्यवहार भी होता है। वह शब्द है :

(1) स्थायी भाव (2) विभाव (3) अनुभाव (4) व्यभिचारी भाव

94. 'अनुभाव' का अर्थ होता है :

(1) भाव का अनुवाद (2) भाव का अनुसरण करने वाली चेष्टा

(3) अनेक प्रकार के भाव (4) आलंबन

95. संचारी भावों की संख्या है :

(1) तैंतीस (2) अनंत हो सकती है

(3) नौ (4) आठ

96. जिसका जन्म पहले हुआ हो वह है :

(1) अग्रज (2) आत्मज (3) पूर्वज (4) देशज

97. जिसका जन्म बाद में हुआ हो, उसे कहते हैं :

(1) अनुज (2) अग्रज (3) सहज (4) अन्त्यज

98. जो कुछ न जानता हो, उसे कहते हैं :

(1) अल्पज्ञ (2) अज्ञ (3) सर्वज्ञ (4) बबुज्ञ

99. जिसके नेत्र न हों, उसे कहते हैं :

(1) न देखने वाला (2) कम देखने वाला

(3) प्रज्ञाचक्षु (4) विलक्षण

100. जीवित रहने की इच्छा को कहते हैं :

(1) जिगीषा (2) जिज्ञासा (3) जीवाशा (4) जिजीविषा

101. निम्नलिखित में से कौन शब्द योगरूढ़ है ?

(1) विशालकाय (2) पुष्प (3) कुमुदिनी (4) पंकज

102. 'महात्मा' शब्द का विलोम है :

(1) दुष्टात्मा (2) दुरात्मा (3) स्वात्मा (4) नष्टात्मा

103. 'जय-पराजय' में समास है :

(1) द्विगु (2) द्वंद्व (3) कर्मधारय (4) तत्पुरूष

104. नवोपचार का संधिविच्छेद है :

(1) नव + उपचार (2) नवो + पचार

(3) नया + उपचार (4) अन्य + उपचार

105. 'बहती गंगा में हाथ धोना' का अर्थ है :

(1) गंगा में जल्दी से नहा लेना (2) कुछ उठाकर भाग जाना

(3) पुण्य करना (4) अवसर का लाभ उठा लेना

106. जगन्नाथ में संधि है :

(1) स्वर संधि (2) व्यंजन संधि

(3) विसर्ग संधि (4) इनमें से कोई नहीं

107. 'संस्कार' में उपसर्ग है :

(1) सन् (2) सम् (3)सम्स (4) सन्स

108. हिंदी में वचन हैं :

(1) दो (2) तीन (3) चार (4) आठ

109. कौन सा शब्द 'बादल' का पर्याय **नहीं** है :

(1) जलद (2) जलज (3) नीरद (4) तोयद

110. 'दरी' का लिंग है :

(1) स्त्रीलिंग (2) नपुंसक लिंग

(3) पुल्लिंग (4) उभयलिंग

111. वर्तनी की दृष्टि से शुद्ध है :

(1) आशीरवाद (2) आसिरवाद (3) आशीर्वाद (4) आर्शीवाद

112. निम्नलिखित में शुद्ध शब्द है :

(1) जोत्सना (2) ज्योत्सना (3) ज्योतसना (4) ज्योत्स्ना

113. 'वाणभट्ट की आत्मकथा' के लेखक हैं :

(1) वाणभट्ट (2) हर्ष

(3) हजारी प्रसाद द्विवेदी (4) जयशंकर प्रसाद

114. 'उत्तर प्रियदर्शी' के लेखक हैं :

(1) रामकुमार वर्मा (2) गिरिजाकुमार माथुर

(3) धर्मवीर भारती (4) अज्ञेय

115. 'चांद का मुंह टेढ़ा है' के कवि हैं :

(1) निराला (2) शमशेर (3) मुक्तिबोध (4) कुंवरनारायण

116. 'ऋणजल, धनजल' के लेखक हैं :

(1) रामवृक्ष बेनीपुरी (2) फणीश्वरनाथ रेणु

(3) जगदीशचंद्र माथुर (4) प्रेमचंद

117. 'सिंदूर की होली' के लेखक हैं :

(1) लक्ष्मीनारायण लाल (2) रामकुमार वर्मा

(3) लक्ष्मीनारायण मिश्र (4) सेठ गोविन्द दास

118. हिंदी का पहला अखबार है :

(1) भारत मित्र (2) हिन्दी प्रदीप

(3) आज (4) उदंत मार्तंड

119. 'अलग अलग वैतरणी' के लेखक हैं :

(1) प्रेमचंद (2) प्रसाद

(3) शिवप्रसाद सिंह (4) अन्नपूर्णानंद

120. 'रूपांवरा' के कवि हैं :

(1) अज्ञेय (2) गिरिजाकुमार माथुर

(3) गिरिराज किशोर (4) मुक्तिबोध

121. 'गुड़िया भीतर गुड़िया' के लेखक का नाम है :

(1) अनामिका (2) मन्नू भंडारी

(3) मृदुला गर्ग (4) मैत्रेयी पुष्पा

122. दलित लेखक हैं :

(1) चंद्रभान (2) मुक्तिबोध

(3) ओमप्रकाश वाल्मीकि (4) हरिनारायण

123. 'अपनी केवल धार' के कवि हैं :

(1) अरुण माहेश्वरी (2) अरुण कमल

(3) अरुण प्रकाश (4) अरुण लाल

124. 'संसद से सड़क तक' किस कवि के नाम से प्रसिद्ध है ?

(1) नागार्जुन (2) धूमिल

(3) केदारनाथ अग्रवाल (4) केदारनाथ सिंह

125. शिकार कथा के लेखक के रूप में प्रसिद्ध हैं :

(1) दिनकर (2) उग्र (3) श्रीराम शर्मा (4) श्रीराम वर्मा

126. 'महाभोज' के लेखक का नाम है :

(1) राजेन्द्र यादव (2) मन्नू भंडारी

(3) कुंवर नारायण (4) शांति मेहरोत्रा

127. 'दूसरी परंपरा की खोज' के लेखक हैं :

(1) शिवप्रसाद सिंह (2) काशीनाथ सिंह

(3) नामवर सिंह (4) अरुण कमल

128. 'दस द्वारे का पींजरा' के लेखक का नाम है :

(1) केदारनाथ सिंह (2) उमाकांत

(3) अमरकांत (4) अनामिका

129. 'अकाल में सारस' के कवि हैं :

(1) केदारनाथ सिंह (2) केदारनाथ अग्रवाल

(3) कन्हैयालाल प्रभाकर (4) कन्हैयालाल चौधरी

130. 'चित्रलेखा' के लेखक हैं :

(1) अनूप सिंह (2) अमृत लाल नागर

(3) यशपाल (4) भगवती चरण वर्मा

131. 'बसंती हवा' किसकी कविता है ?

(1) धर्मवीरभारती (2) केदारनाथ अग्रवाल

(3) गिरिजा कुमार माथुर (4) दिनकर

132. 'परिवर्तन' के कवि हैं :

(1) निराला (2) प्रसाद (3) पंत (4) बच्चन

133. 'अपनी धरती अपने लोग' के लेखक हैं :

(1) हजारी प्रसाद द्विवेदी (2) रामविलास शर्मा

(3) उदयभान सिंह (4) उदय राज सिंह

134. 'अमोला' के कवि हैं:

(1) त्रिलोचन (2) नागार्जुन (3) यशपाल (4) बच्चन

135. 'खिचड़ी विप्लव देखा हमने' के कवि हैं :

(1) केदारनाथ सिंह (2) नागार्जुन

(3) धर्मवीर भारती (4) त्रिलोचन

136. 'क्या भूलूं क्या याद करूं' के लेखक हैं :

(1) भगवती चरण वर्मा (2) अज्ञेय

(3) हरिवंश राय बच्चन (4) अमिताभ बच्चन

137. तापमान में वृद्धि का सबसे बड़ा कारण है :

(1) जनसंख्या वृद्धि (2) कार्बन उत्सर्जन

(3) पशुओं की वृद्धि (4) वर्फ पिघलना

138. पृथ्वी पर हानिकारक गैसों को सोखने वाले हैं :

(1) उद्योग धन्धे (2) समुद्र (3) बादल (4) वृक्ष

139. सेंसर बोर्ड का संबंध किससे है ?

(1) न्याय व्यवस्था (2) साहित्य (3) सिनेमा (4) नाटक

140. 'उस जनपद का कवि हूँ' के लेखक हैं :

(1) अरुण कमल (2) त्रिलोचन

(3) केदारनाथ अग्रवाल (4) नागार्जुन

141. 'लोभियों तुम धन्य हो, तुम्हें धिक्कार है ।' के लेखक हैं :

(1) भारतेन्दु (2) निराला

(3) प्रेमचंद (4) रामचंद्र शुक्ल

142. भारत वर्ष में स्वदेशी वस्त्र व्यवहार के लिए उन्नीसवीं शताब्दी में किस लेखक ने अभियान चलाया :

(1) महात्मा गाँधी (2) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(3) काका कालेलकर (4) महादेव देसाई

143. उन्नीसवीं सदी के किस संन्यासी ने हिंदी भाषा के प्रचार प्रसार में सर्वाधिक योगदान किया ?

(1) विवेकानंद
(2) स्वामी दयानंद सरस्वती
(3) स्वामी रामतीर्थ
(4) रामकृष्ण परमहंस

144. प्रेमचंद के किस उपन्यास का नायक गांधीवादी है ?

(1) गोदान
(2) प्रेमाश्रम
(3) सेवासदन
(4) रंगभूमि

145. प्रेमचंद की किस कहानी में हामिद कथा नायक है ?

(1) प्रतिज्ञा
(2) बड़ेघर की बेटी
(3) ईदगाह
(4) पूस की रात

146. 'बसंती ' के लेखक हैं :

(1) शिवप्रसाद सिंह
(2) मार्कण्डेय
(3) भीष्म साहनी
(4) बलराज साहनी

147. 'गीतफरोश' के कवि हैं :

(1) धर्मवीर भारती
(2) भवानी प्रसाद मिश्र
(3) नरेश मेहता
(4) नीरज

148. 'सूरज का सातवां घोड़ा' के लेखक हैं :

(1) प्रेमचंद
(2) यशपाल
(3) धर्मवीरभारती
(4) मोहन राकेश

149. 'आधे अधूरे' के नाटककार हैं :

(1) राजेन्द्र यादव
(2) लक्ष्मीनारायण लाल
(3) रामकुमार वर्मा
(4) मोहन राकेश

150. 'संशय की एक रात' के कवि हैं :

(1) नरेश मेहता
(2) पंत
(3) निराला
(4) प्रसाद

1,600

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में ***लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,*** लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ***उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।***
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ***उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।***
6. ***ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।***
7. ***उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।***
8. ***प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ***ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।***
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त *केवल* ***ओ एम आर उत्तर-पत्र*** परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।